



PORTFOLIO

PACCARD Léonie
Architecte D.E

2026



PACCARD Léonie

Architecte DE
Ensa Lyon

28 ans

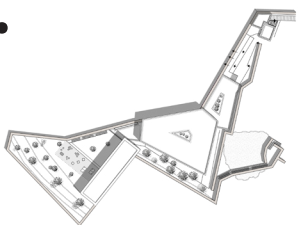
+33 7 89 61 04 21
paccardl@hotmail.fr
France

*Français - Anglais
Portugais - Italien*

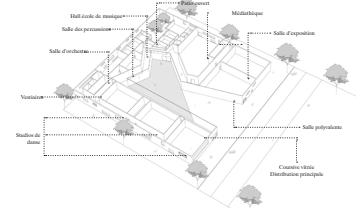
- 2023/2026 ● **L'Atelier des Saisons - Lyon**
Chargée de projet / Projets paysagers
et agriculture urbaine
- 2021/2023 ● **Atelier de Montrottier - Montrottier**
Architecte chargée de projets
Architecture, urbanisme, espaces
publics, rénovations
- 2020 ● **Habitat & Humanisme Rhône - Lyon**
Chargée d'opérations MOA junior
Service Développement de l'habitat
- 2020 ● **Diplôme d'Architecte d'État - Lyon**
Ensa Lyon
- 2018/2019 ● **Échange universitaire - Brésil**
USP - Université de São Paulo
- 2017 ● **DexGen Architecture - Amsterdam**
Stage 2 mois



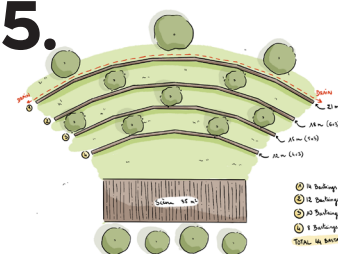
1.



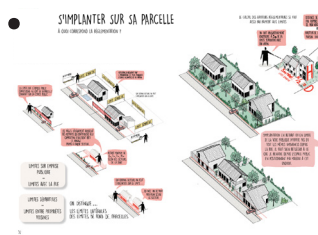
3.



5.



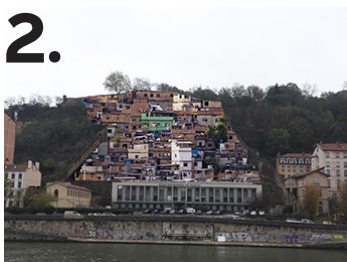
7.



9.



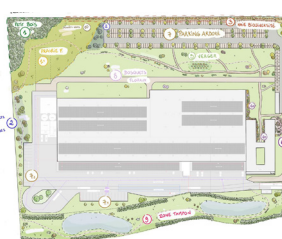
2.



4.



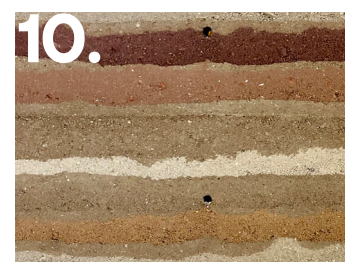
6.



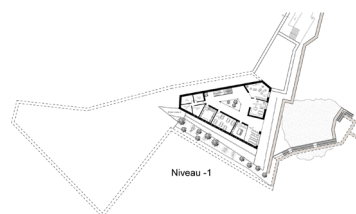
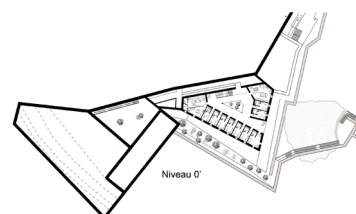
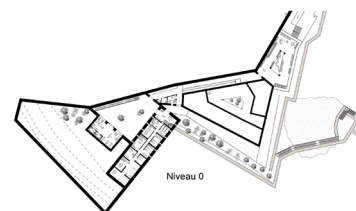
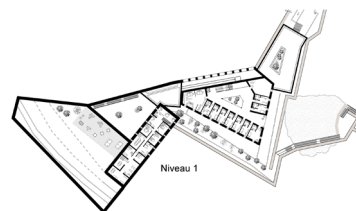
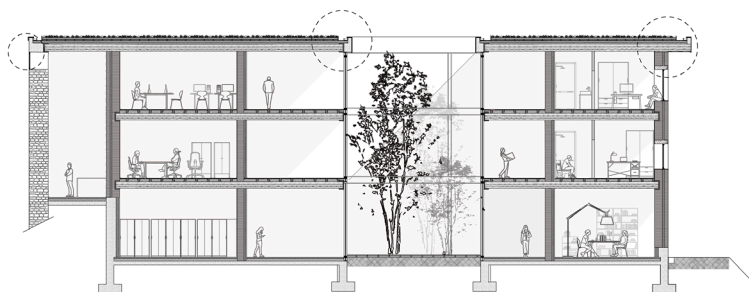
8.



10.

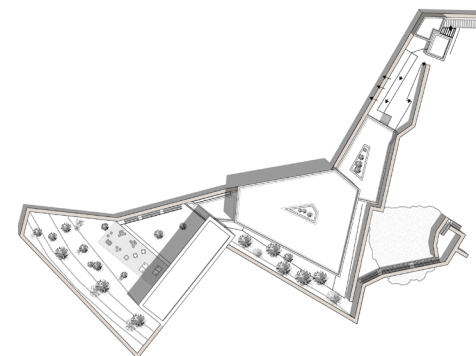
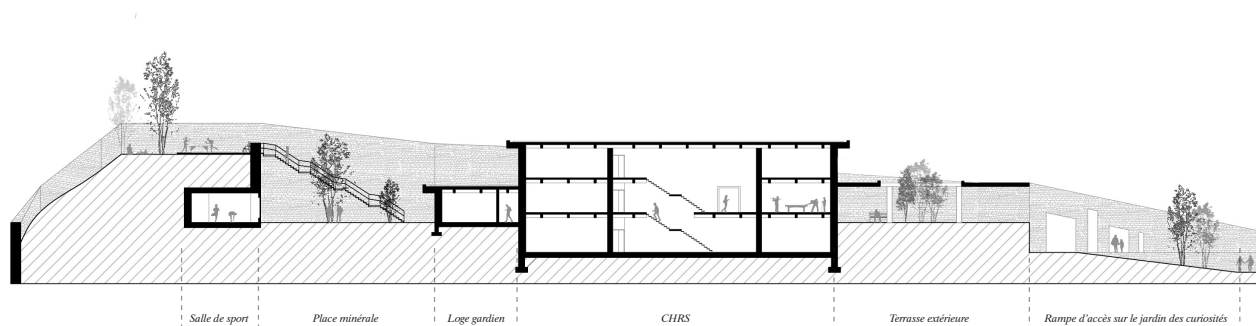
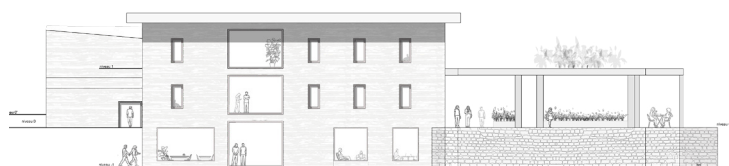
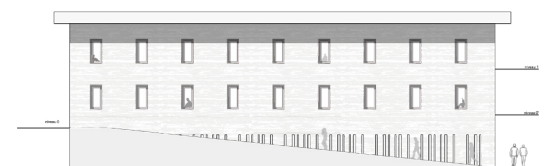


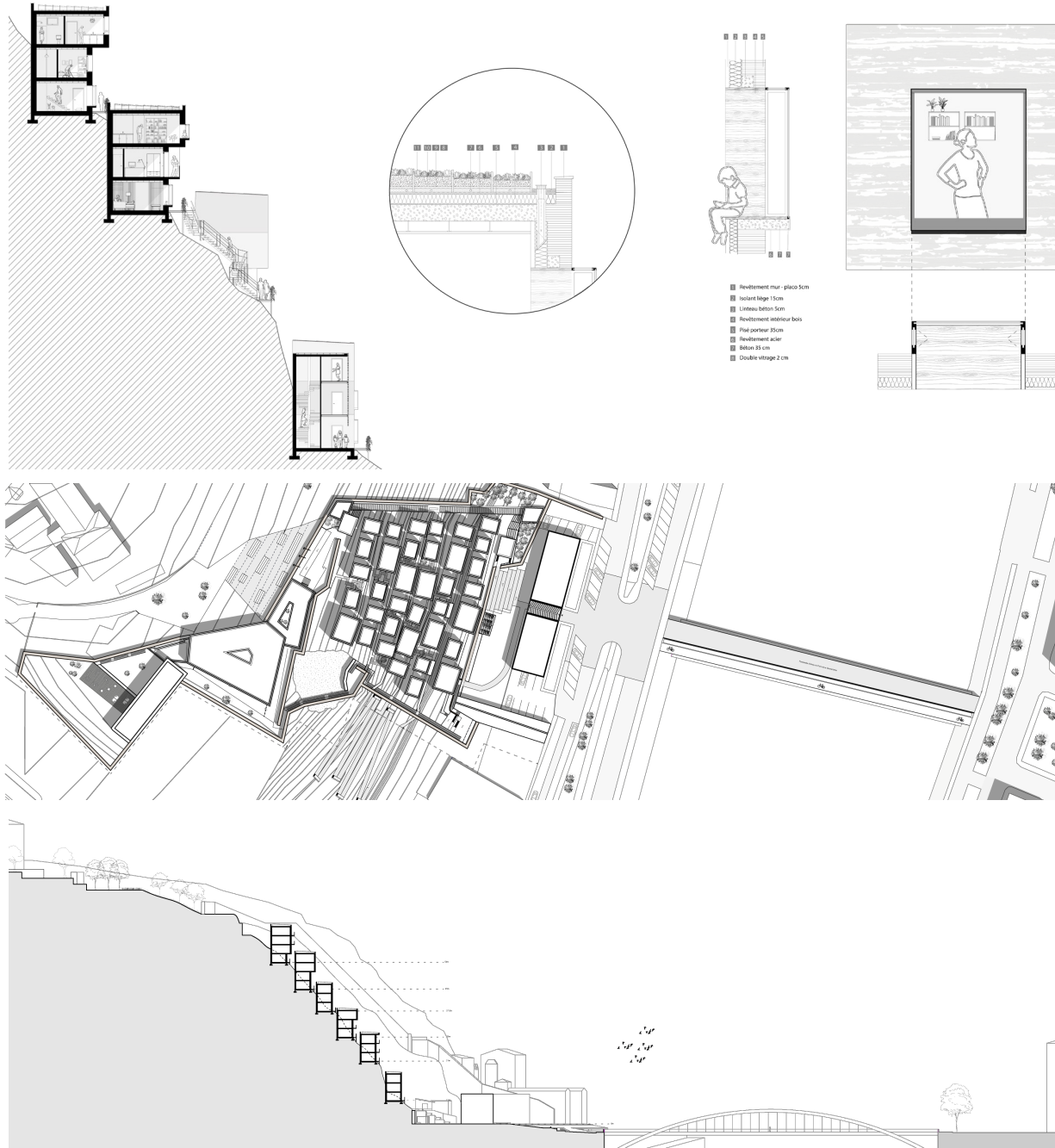
1. CHRS /Le droit à la ville pour tous
2. Logements sociaux en pisé
3. Centre culturel à Gerland
4. Jardins éco-spirituels
5. Amphithéâtre de verdure
6. Projet paysager France-Frais
7. Vulgarisation PLU-H Billom
8. Rénovation d'une grange
9. Mobilier en terre crue
10. Matériauthèque



CHRS. Le droit à la ville pour tous

«Vues et être vu». Ré-investir l'ancien bastion de St-Just pour accueillir et former les jeunes majeurs sortants de l'ASE. Redonner de la valeur aux usagers en les remettant au centre de la ville, avec une vue privilégiée, réservée aux plus aisés. S'implanter le plus naturellement possible en suivant les formes et vestiges existants, les pentes. Utiliser les matériaux présents sous nos pieds (terre=pisé). Jouer avec des demi-niveaux. Offrir un rapport direct à la beauté et aux services de la ville en créant un bâtiment tourné vers la vue, en plein centre.

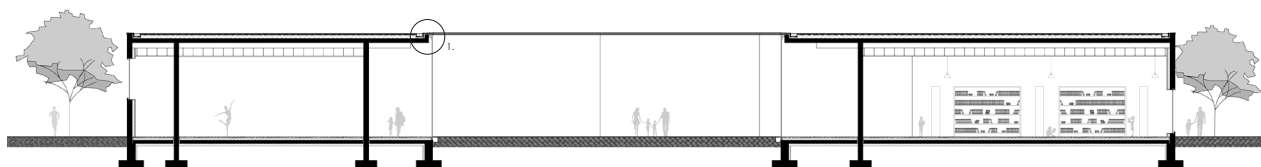
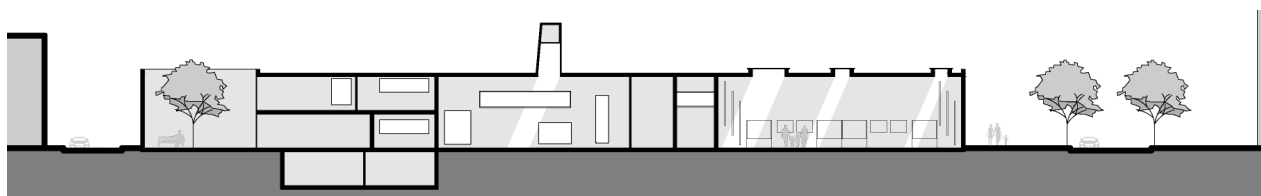
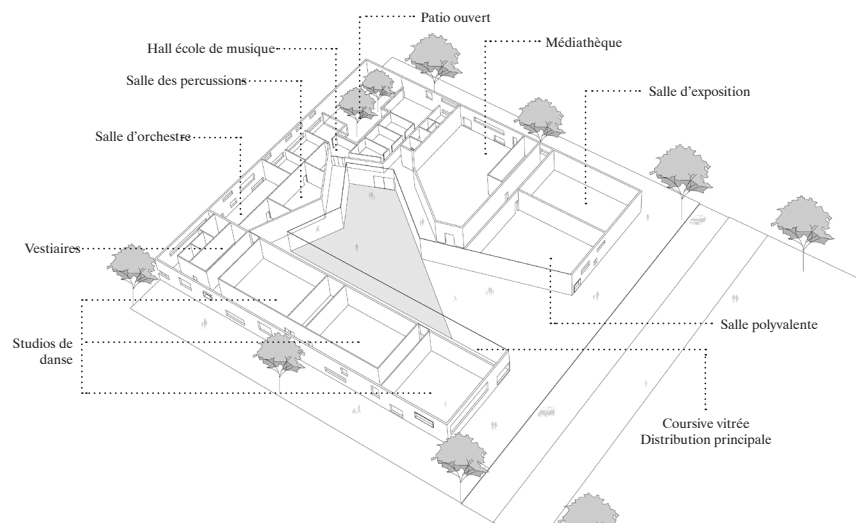




Le droit à la ville et à la beauté

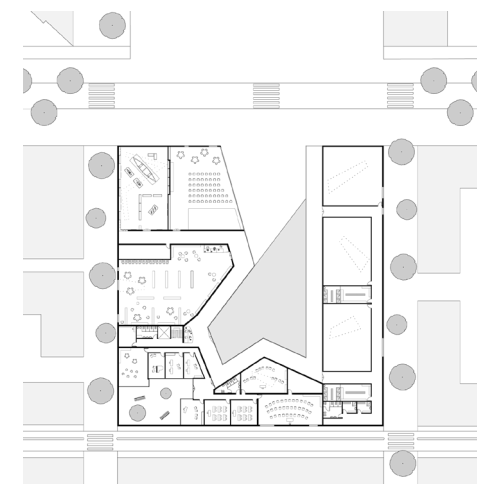
«Une favela à Lyon ?». Remettre au centre-ville les préoccupations sociales, en réadaptant et réinterrogeant les manières d'habiter et de construire. Mise en perspective du modèle de Rio où les différentes catégories sociales se côtoient et sont visibles au cœur de la ville, là où le modèle lyonnais repousse toujours en périphérie les catégories les moins aisées, à distance des services mais aussi de la beauté de la ville. S'inspirer du modèle des favelas pour repenser ces questions : investir un site escarpé, en plein centre et à la vue de tous pour construire des logements sociaux en utilisant les éléments que l'on a sous la main : la terre.





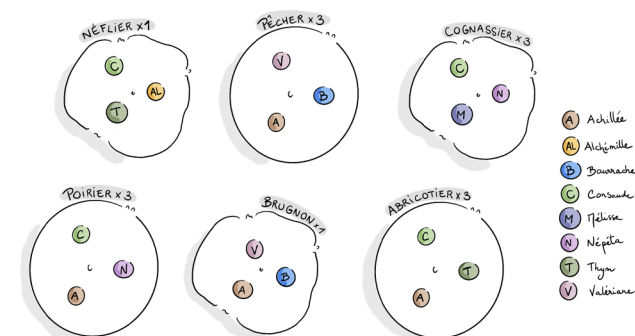
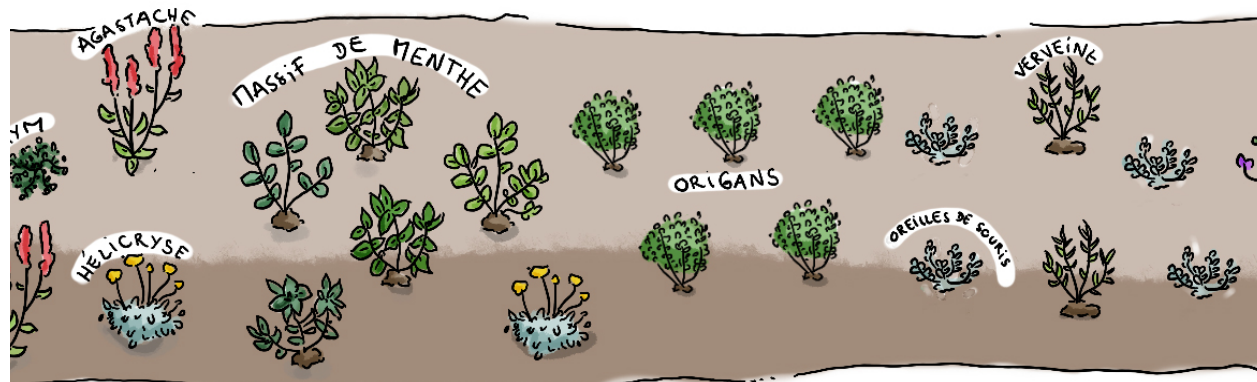
Centre culturel à Gerland

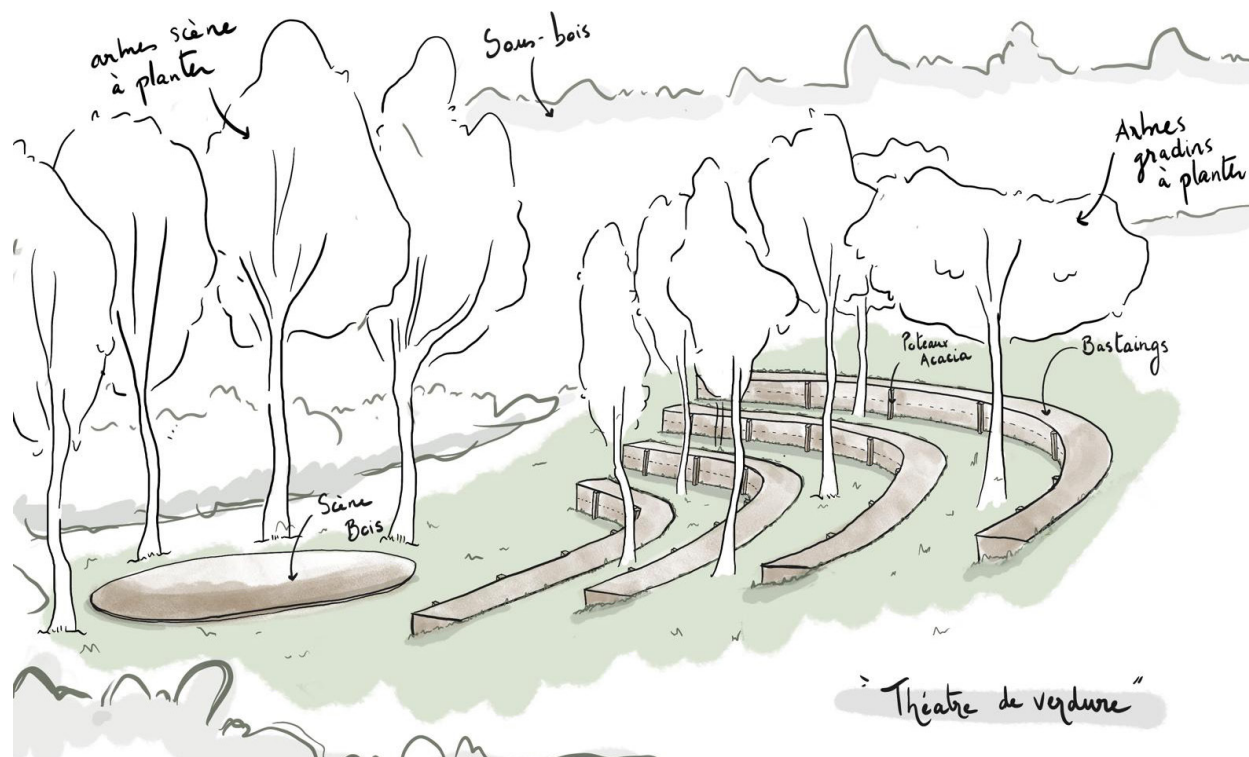
«Creuser dans la masse». Investir un maillage urbain complexe pour implanter un espace culturel dans un contexte industriel marqué. Dualité entre les creux et les vides, le béton brut opaque et le verre transparent. L'espace public vient ici «creuser» la masse de béton qui occupe la parcelle pour créer un dialogue intérieur/extérieur accentué par les matériaux. La «place» s'invite à l'intérieur via la courserie vitrée qui suit la découpe dans la masse.



JARDINS ÉCO-SPIRITUELS

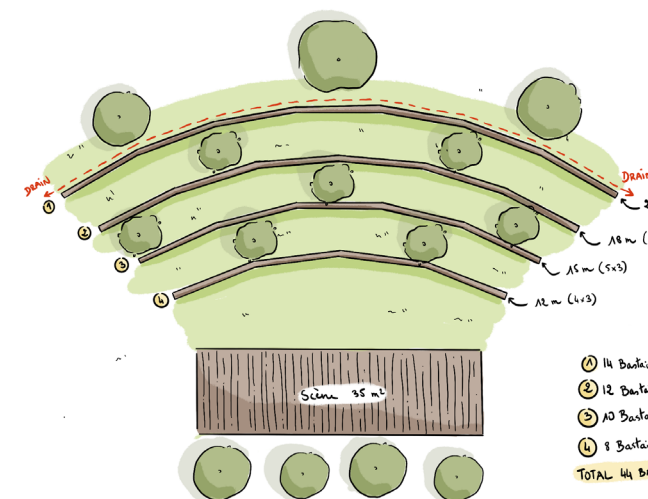
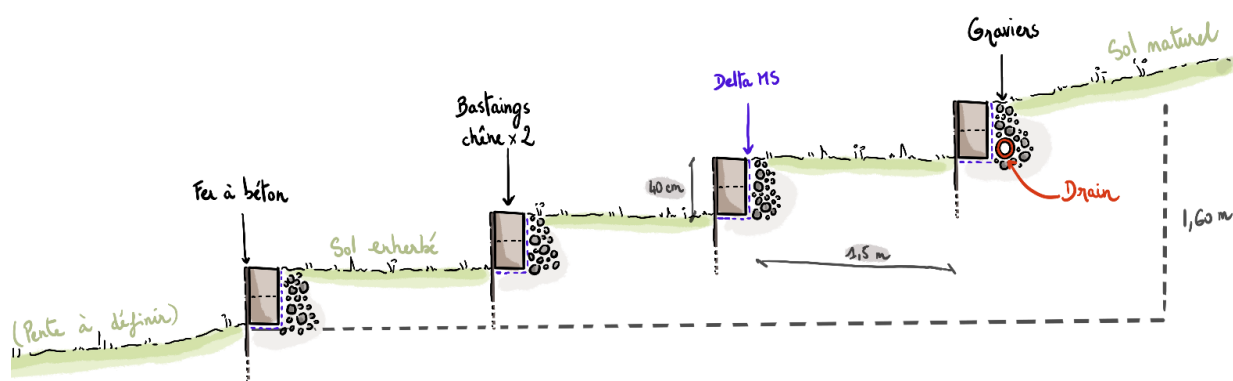
Le paysage au service de la méditation, l'introspection et la biodiversité. Conception et plantation de 9 jardins thématiques. La «pente nord» invite les résidents à la promenade spirituelle, visuelle et sensorielle : jardin des lianes, jardin des oiseaux, haie sensorielle, verger potager, jardin médicinal, .. autant de thématiques qui appellent à la promenade et à la reconnexion à la nature. La nature est ici synonyme de biodiversité : définition d'une palette végétale locale, utile à la biodiversité et résiliente.



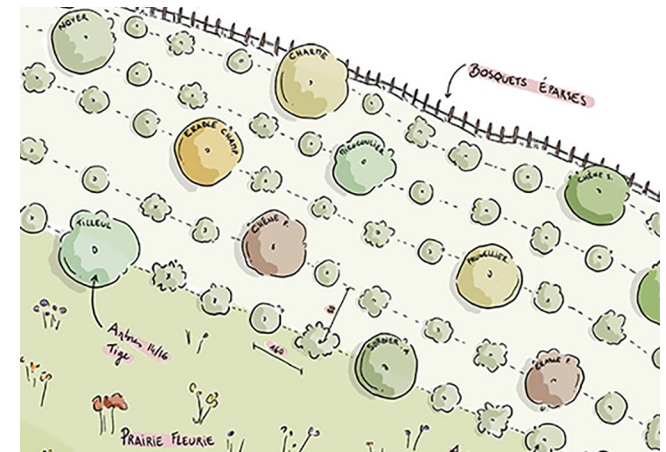


AMPHITHÉÂTRE DE VERDURE

Créer un refuge privilégié au vert, en plein air, au service des usagers de l'éco-centre spirituel du Châtelard. Utiliser les ressources locales. Ici, les bastaings en chêne qui font office d'assises proviennent des chênes sciés et séchés patiemment sur place dans un souci d'écologie, d'économie, et de robustesse. Tout comme le plancher de la scène. Limiter son impact sur la topographie sur site et proposer un projet réversible.

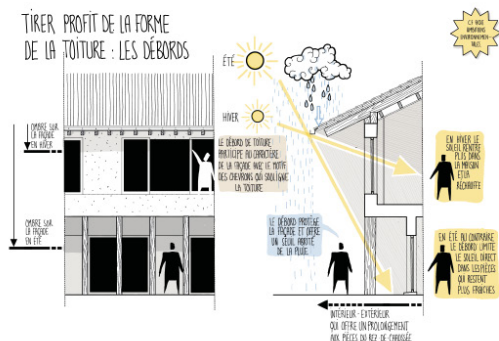


PAYSAGE ET BIODIVERSITÉ



TIRER PROFIT DE LA TOITURE

QUELLE FORME DONNER À MA TOITURE ET POUR QUELS USAGES ?



Au-delà de l'aspect purement esthétique, le choix de la forme de la toiture impacte directement le confort à l'intérieur de la maison. En complémentarité d'une bonne implantation, réfléchir aux débords de toitures permet de tirer le meilleur parti de l'ensoleillement et de l'éclairage naturel, à la fois en été et en hiver. Penser la forme de la toiture dès les prémices de la conception du projet, c'est l'occasion d'intégrer des principes bioclimatiques, et ainsi concevoir un bâtiment plus autonome et respectueux de l'environnement.

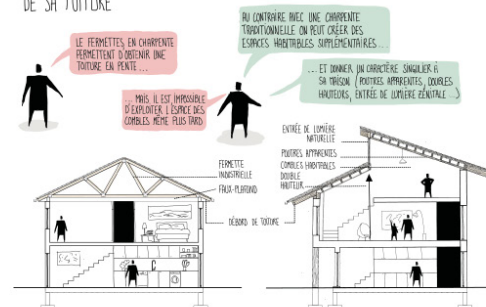


Maison de l'enfance - Marot - (R3)



Maison paille portaise - C. Desmichelle - St-nom-la-Bretèche (78)

BIEN PENSER LE DESSIN DE SA TOITURE



Il est nécessaire de bien penser le dessin de sa toiture et son système constructif en amont, pour s'assurer qu'elle soit en accord avec les usages projetés. Certains systèmes constructifs ne permettent pas d'utiliser pleinement la totalité de la surface du bâtiment et son potentiel. Il est important de se renseigner sur les différentes options pour concevoir une maison qui coïncide avec les envies et les usages de ses futurs habitants, tout en respectant la réglementation et les types de toitures admises, toujours en lien avec le territoire !



Obras Architectes - Combarieu (31)

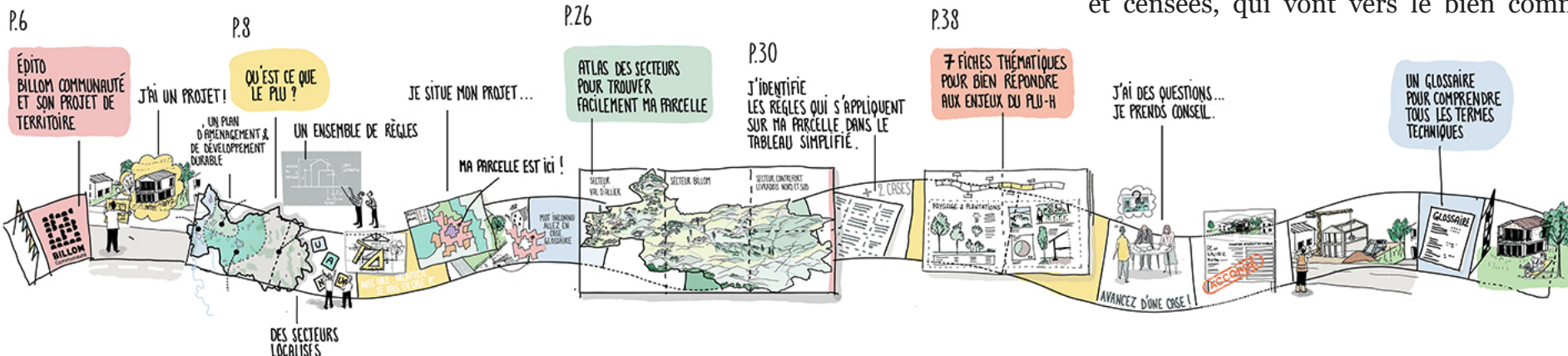


Maison individuelle - S. Teyssou - Omps (15)

Sur les photographies ci-contre, les débords importants de toiture permettent de protéger la façade de la surchauffe et des intempéries

DESSINER POUR VULGARISER

Rendre accessibles les réglementations au service de la préservation des territoires. Utiliser le dessin pour favoriser le dialogue et la compréhension des habitants face aux enjeux d'habiter un territoire. Conception d'un livret accessible qui aborde différentes thématiques auxquelles sont confrontés les usagers au quotidien. Objectif : redonner du sens aux réglementations par le dessin plutôt que par du jargon administratif. Militer pour préserver un territoire et les bonnes manières de construire. Vulgariser des règles utiles et censées, qui vont vers le bien commun.

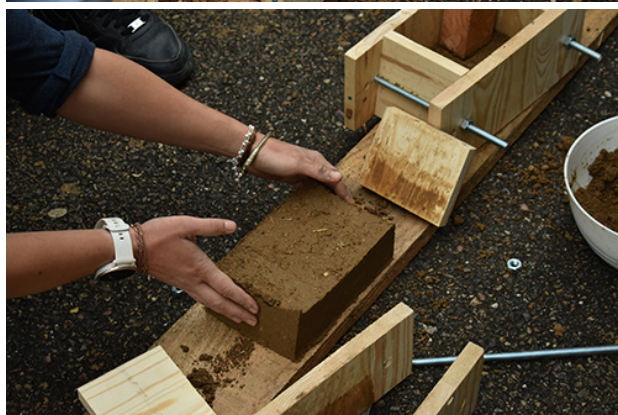




8. CHANTIERS

RÉNOVATION D'UNE GRANGE

«La terre revient à la terre». Construire et rénover à moindre impact. Transformation d'une ancienne grange en auberge. Le bâtiment est en pisé (terre crue), qui provient probablement du pré plus bas. Creuser la matière pour créer des ouvertures, réutiliser la terre pour les enduits. Couper les peupliers du terrain, les raboter, les faire sécher. Lent travail de la matière pour les utiliser en voliges, en mobilier. Réinterroger les formes bâties alentours. Créer un rapport au paysage rural, à la ferme attenante. Etre à l'écoute des anciennes manières de faire. Créer avec le présent. Laisser respirer la matière. Accorder les teintes. Prendre le temps.



MOBILIER EN TERRE CRUE

«La terre ça tient ?». Promouvoir des techniques historiques, écologiques et économiques. Une première approche du matériau terre via la réalisation de petits modules de briques en terre comprimée avec des collégiens. Tamiser. Tester. Tasser. Démouler. Manipuler. Transmettre. Éveiller les curiosités. Sensibiliser. Revenir à des techniques accessibles. Désancrer les fausses croyances. Parler du patrimoine invisible. Collaborer. Se tromper. Recommencer. Découvrir les potentialités du matériau terre. Les briques ont servi ensuite à réaliser un banc, œuvre commune et collective pour le collège. Un autre module de banc en pisé directement banché sur place a également été réalisé / Soubassement béton, assise ardoise.



10. MATIÈRE AUTHÈQUE

CHANTIERS



PACCARD Léonie

Architecte DE

+33 7 89 61 04 21
paccardl@hotmail.fr

www.leonie-paccard.com